

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Digitalizacja i retusz fotografii ze zbiorów Instytutu Strat Wojennych

1. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi digitalizacji i retuszu fotografii stanowiących zbiory Zamawiającego, obejmujące następujące zadania:

a) Digitalizacja fotografii

Digitalizacja rozumiana jest jako dokumentacja fotograficzna zbiorów przy użyciu techniki fotografii dokumentacyjnej. Szacowana liczba obiektów do digitalizacji: 2990 fotografii.

Efektom digitalizacji będzie opracowanie zawierające:

- cyfrową reprezentację obiektów w formie wiernej, wyjściowej (pliki RAW),
- cyfrową reprezentację służącą do publikacji (pliki JPG, TIFF),
- informacje opisujące: metadane techniczne i opisowe (zgodne z podanym schematem).

Digitalizowane materiały stanowią obiekty o charakterze zabytkowym, często o wysokiej wrażliwości fizycznej wynikającej z wieku, użytych technik fotograficznych oraz stanu zachowania. Wymaga to zastosowania technologii i procedur zgodnych z właściwymi praktykami w zakresie digitalizacji materiałów archiwalnych i muzealnych.

b) Standardy techniczne digitalizacji

Parametry aparat o specyfikacji odpowiadającej co najmniej: Fujifilm GFX 100, Pentax 645Z lub analogiczne cyfrowe aparaty średnioformatowe.

Parametr	Wymaganie
Rozdzielczość minimalna	8 600 × 5 790 px
Rozdzielczość optymalna	11 600 × 8 700 px
Formaty plików	RAW, TIFF, JPG
Wzornik kolorów	Calibrite ColorChecker Passport Photo
Metadane techniczne	profil barwny, rozdzielczość, parametry ekspozycji

c) Retusze fotografii

Spośród zdigitalizowanych obiektów, 250 fotografii zostanie poddanych retuszowi cyfrowemu. Zakres retuszu obejmuje:

- usuwanie kurzu, zarysowań i ubytków emulsji,
- korektę ekspozycji i balansu bieli (bez ingerencji w treść historyczną zdjęcia),
- przywracanie tonów i kontrastu zgodnie z oryginałem,
- retusz selektywny uszkodzonych fragmentów.

Szczegółowy wykaz fotografii przeznaczonych do retuszu zostanie przekazany Wykonawcy po podpisaniu umowy.

2. Warunki realizacji

- Zamawiający udostępni Wykonawcy listę obiektów wraz z opisem przed przystąpieniem do prac.
- Digitalizacja odbywać się będzie w siedzibie Zamawiającego lub w miejscu uzgodnionym z Wykonawcą.
- Wykonawca zobowiązany jest do przekazania plików na nośniku zewnętrznym (dysk twardy) oraz drogą elektroniczną (chmura / FTP) w uzgodnionym formacie katalogowym.

- Gwarancja na wykonane prace.

3. Wymagania wobec Wykonawcy

O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który:

- dysponuje sprzętem fotograficznym (skanującym) spełniającym wymagania techniczne określone w pkt 1 lit. b,
- posiada udokumentowane doświadczenie w digitalizacji zbiorów muzealnych, archiwalnych lub bibliotecznych (wymagane co najmniej 2 realizacje w ciągu ostatnich 3 lat),
- zapewnia obsługę kalibracji kolorystycznej (Calibrite ColorChecker Passport Photo,
- posiada wiedzę z zakresu metadanych stosowanych w instytucjach kultury (Dublin Core, IPTC lub równoważne).

4. Zawartość oferty

- formularz wyceny,
- opis metody i stosowanego sprzętu,
- proponowany harmonogram prac,
- warunki gwarancji.